

Curriculum vitae

Persönliche Angaben

Name: Prof. Dr. David-Emil Wickström
Adresse: Holunderstr. 15
68199 Mannheim
Deutschland
Telefon: +49 176 96589897
E-mail: dew@d-ew.info
Webseite: www.d-ew.info
Geburtsdatum: 18.10.1978
Geburtsort: Bergen, Norwegen
Staatsbürgerschaften: Österreich, USA

Sprachen

Muttersprachen: Englisch, Schwedisch, Norwegisch
Fließend: Deutsch, Esperanto
Andere: Russisch (seit Herbst 2003, Konversationsniveau),
Französisch (2 Jahre, Grundkenntnisse),
Latein (6 Jahre, *Latinum*),
Altnordisch (1 Semester, Grundkenntnisse)

Akademische Titel

10/2014 *Professor an der Popakademie Baden-Württemberg,*
Popakademie Baden-Württemberg
09/2009 *PhD in Musikwissenschaft, Københavns Universitet,*
Dänemark mit einer Dissertation über Postsowjetische
Populärmusik
09/2003 *Candidatus philologiae (Master) in Ethnomusikologie,*
Universitetet i Bergen, Norwegen mit einer Abhandlung
über die Revitalisierung von Norwegischer Vokal-
traditionsmusik

Auszeichnungen

10/2004-10/2005 *Deutscher Akademischer Austauschdienst (DAAD):*
einjähriges Doktorandenstipendium für Feldarbeit in St.
Petersburg, Russland

Berufserfahrung

10/2010-heute Studiengangsmanager Popmusikdesign, seit 06/2012 auch
Leiter der Mediathek, *Popakademie Baden-Württemberg,*
Deutschland
10/2009-03/2010 Wissenschaftlicher Mitarbeiter, *Københavns Universitet,*
Dänemark
03/2006-06/2009 Wissenschaftlicher Mitarbeiter / Doktorand, *Københavns*
Universitet, Dänemark (inklusive 14 Wochen
Vaterschaftsurlaub im Frühjahr 2007)

- 08/2002-09/2003 Feldaufnahmen für das Traditionsmusikarchiv *Arne Bjørndals samling*, *Universitetet i Bergen*, Norwegen
- 01/2002-09/2003 Webdesign und Betreuung für *Hovedfag i etnomusikologi*, *Arne Bjørndals samling* und den Doktoranden *Yngvar Steinholt*, *Universitetet i Bergen*, Norwegen
- 06/2002-08/2002
08/2000-10/2000
08/1999-10/1999 *Citation and Motion Clerk*, *New York State Supreme Court, Appellate Division*, New York, USA

Freiberuflicher Jazz- und Rockmusiker (Trompete)

Ausbildung

- 03/2006-06/2009 Anstellung als Doktorand der Musikwissenschaft, *Københavns Universitet*, Dänemark
- 10/2004-02/2006 Feldarbeit in St. Petersburg, Russland, zum Teil finanziert durch ein einjähriges Doktorandenstipendium des DAAD
- 04/2004-03/2006 Doktorand der Musikwissenschaft, *Humboldt-Universität zu Berlin*, Deutschland
- 10/2003-04/2004 *Hauptstudium* in Musikwissenschaft und Skandinavistik, *Humboldt-Universität zu Berlin*, Deutschland
- 08/2001-09/2003 *Hovedfag* (Masterstudiengang) in Ethnomusikologie, *Universitetet i Bergen*, Norwegen
- 10/1999-07/2001 *Grundstudium* in Musikwissenschaft und Skandinavistik (mit Norwegisch als Hauptsprache), *Humboldt-Universität zu Berlin*, Deutschland
- 06/1999 *Abitur*, *Schiller-Oberschule (Gymnasium)*, Berlin, Deutschland
- 09/1985-06/1999 Grundschulen und Gymnasien in Norwegen, Österreich und Deutschland

Fortbildungsmaßnahmen

- 04/2013 “Prüfungsrecht”, eintägiges Workshop, Württembergische Verwaltungs- und Wirtschafts-Akademie e.V., Stuttgart, Deutschland
- 03/2013 “Umsetzung von Akkreditierungsvorhaben in Theorie und Praxis”, eintägiges Gutachterseminar, ZEvA, Hannover, Deutschland
- 02/2013 “Didaktik und Methoden der Hochschullehre im Bereich populäre Musik”, zweitägiger Workshop, Arbeitskreis Studium Populärer Musik e.V. und Justus-Liebig Universität Giessen, Gießen, Deutschland
- 05/2012 Finanzwissen kompakt, eintägiges Seminar, IHK Rhein-Neckar, Mannheim, Deutschland
- 11/2011 “EvaSys 101 Basistraining Education”, zweitägige Schulung, Electric Paper GmbH, Lüneburg, Deutschland
- 06/2011 Führungskompetenz, dreitägiges Seminar, IHK Rhein-Neckar, Mannheim, Deutschland
- 05/2010-06/2010 Projektmanagement, sechswöchiger Intensivkurs (10

11/2004-02/2006	ECTS), Niels Brock Business College, Kopenhagen, Dänemark Sprachkurs Russisch (insgesamt 420 Unterrichtseinheiten), <i>Sankt-Peterburgskii Gosudarstvennyi Universitet</i> (Staatliche Universität Sankt Petersburg), Russland
04/2004	“Training for Facilitators involved in preparing and delivering the programme of study sessions of the European Youth Centres”, zehntägiger Kurs organisiert vom Europarat, Strasbourg, Frankreich
10/2003-07/2004	Sprachkurs Russisch, <i>Humboldt-Universität zu Berlin</i> , Deutschland

EDV – Kenntnisse

- langjährige Erfahrung mit Microsoft Office Anwendungen
- Kenntnisse in Bildbearbeitung mit Adobe Photoshop und Apple Aperture
- versiert im Umgang mit dem Internet
- Kenntnisse in HTML, CSS, PHP, MySQL, Wordpress

Gastforscher

04/2008	<i>Institut für Volksmusikforschung und Ethnomusikologie, Universität für Musik und darstellende Kunst Wien, Österreich</i>
10/2008, 06/2006, 10/2004-02/2006	<i>Det norske universitetssenter i St. Petersburg, Russland</i>

Forschungsprojekte

2004-2009	Transformationen in der russischen Populärmusik der Post-Sowjet-Zeit am Fallbeispiel St. Petersburg
2001-2003	Aspekte der Ragnar Vigdal Tradition und die Revitalisierung (Revival) von Norwegischer Vokaltraditionsmusik

Praktika

09/2004	Drei Wochen, <i>Rostovskii gosudarstvennyi muzykal'nyi teatr</i> (Das staatliche Musiktheater von Rostov/Don), Rostov/Don, Russland
03/2004-04/2004	Fünf Wochen, Tonstudio und Plattenlabel <i>Vinilkosmo</i> , Toulouse, Frankreich
06/1995	Drei Wochen, Reisebüro <i>Finnland-Ferien</i> , Berlin, Deutschland

Andere Aktivitäten

07/2012-heute	Gründungs- und Vorstandsmitglied des Deutschen Zweiges des Fachverbandes <i>International Association for the Study of Popular Music</i>
07/2010-2014	Chefredakteur, <i>Norient Academic Online Journal</i> (ISSN: 2296-049X)
ab 08/2008	<i>Peer-reviewer</i> Tätigkeiten für Routledge und die

	akademische Zeitschriften <i>Popular Music</i> und <i>Popular Music and Society</i>
2009-2010	Stellvertretendes Mitglied des Vorstandes von <i>Dansk Selskab for Traditionel Musik og Dans</i> (Dänische Gesellschaft für traditionelle Musik und Tanz)
2004-heute	Berater für das Plattenlabel <i>Vinilkosmo</i> , Toulouse, Frankreich
2003-2007	Aktiv als Trainer in Projektmanagement, Organisation von internationalen Jugendtreffen, Teamarbeit und Konfliktmanagement
01/2002-05/2003	Ehrenamtlicher Mitarbeiter im Studentenhaus <i>Det akademiske Kvarter</i> , Bergen, Norwegen
2001-2007	Aktiv in der Internetprojektgruppe <i>Esperanto@Interreto</i>
2001-2007	Aktiv bei der <i>Welt-Esperanto-Jugend (Tutmonda Esperantista Junulara Organizo)</i> im erweiterten Vorstand, seit 2003 mitverantwortlich für die Weiterbildung neuer Aktiver. Seit 2005 Vorstandsmitglied verantwortlich für Seminare und Kongresse und Vizepräsident, seit 2006 Präsident.
10/2003-04/2004	
04/2000-04/2002	Mitglied des <i>Fachschaftrates Skandinavistik der Humboldt-Universität zu Berlin</i> , Deutschland, tätig u. a. in der Kommission zur Verbesserung des Sprachunterrichts, als Mitorganisator der <i>Tagung aller Skandinavistik-Studierenden (TASS)</i> in Berlin, zuständig für die Homepage des Fachschaftrates und als Tutor für Norwegisch.
2000-2004	Mitglied des erweiterten Vorstandes der <i>französischen Esperantojugend (Espéranto-Jeunes)</i>
1996-2003	Aktiv bei der <i>Deutschen Esperanto-Jugend e. V.</i> Aufgabenbereiche: u.a. Leitung der Briefvermittlungszentrale, (Mit-)Koordination internationaler Jugendtreffen u.ä., von Januar 2001 bis Dezember 2003 Mitglied des Vorstandes als Verantwortlicher für internationale Beziehungen und 2003 für internationale Treffen.
1996-2007	Aktiv als Veranstalter internationaler Jugendtreffen innerhalb der Esperantobewegung mit bis zu 400 Teilnehmern, u. a. in Deutschland, Frankreich, USA und Schweden. Meist als Hauptverantwortlicher des Treffens oder als Verantwortlicher für das Kulturprogramm
1995-heute	Aktiv in der <i>Gesellschaft für fleischfressende Pflanzen im deutschsprachigen Raum e. V.</i> Mitveranstalter der Jahreshauptversammlung 1995, seit Herbst 1998 Leiter der E-mailversandliste und seit Herbst 2000 Co-Webmaster

Mitgliedschaften in professionelle Organisationen

Arbeitskreis Studium Populärer Musik, International Association for the Study of Popular Music, International

*Association for the Study of Popular Music Deutschland-
Austria-Confoederatio Helvetica, International Council for
Traditional Music*

Forschungsinteressen

- Post-Sowjetische Populäre Musik
- Norwegische Traditionsmusik
- “Transcultural flows”
- Musik und Migration
- Musik und Identität
- Populäre Musik, Gesellschaft und Politik
- “Post-colonial theory”, Fragen von Repräsentation
- Ethnomusikologische Methode

Hobbys und Interessen

- Musik (Trompete, Klavier)
- Kochen
- Photographieren
- Reisen
- Lesen
- Fleischfressende Pflanzen
- Esperanto